



präsentiert

# 1/2 MIETE

Ein Film von Marc Ottiker

## Presseheft

Pressebetreuung:  
Reverse Angle Factory GmbH  
Neue Schönhauser Str. 20/ D-10178 Berlin  
Telefon 0049 (0)30-880 486 0  
E-Mail [info@reverse-angle.com](mailto:info@reverse-angle.com)

Pressematerial unter [www.reverse-angle.com](http://www.reverse-angle.com)

# 1/2 MIETE

## STAB

Produzenten	Wim Wenders Ute Schneider
Koproduzent	WDR, Andrea Hanke
Buch und Regie	Marc Ottiker
Bildgestaltung	Stefan Runge
Musik	Stefan Giuliani
Ausstattung	Birgit Esser
Kostüm	Elisabeth Kraus
Schnitt	Achim Seidel

## CAST

Peter	Stephan Kampwirth
Paula	Doris Schretzmayer
Julie	Natascha Bub
Georg	Alexander Beyer
Frank	Martin Ecker
Heinz Felder	Sven Pippig
Schrader	Thomas Kapielski
Annette	Sandra Borgmann
Gerry Wirz	Christof Krix

Deutscher Verleih:  
Neue Visionen Filmverleih  
Schliemannstrasse 5 / D – 10437 Berlin  
Telefon 0049 – (0)30 44 00 88 44  
Email [info@halbe-miete.de](mailto:info@halbe-miete.de)  
[www.neuevisionen.de](http://www.neuevisionen.de)

Eine Ko-Produktion von Reverse Angle Factory und dem WDR, gefördert durch die  
Filmstiftung Nordrhein-Westfalen.

# 1/2 MIETE

## SYNOPSIS

Peter hat sich in den letzten Jahren ausschließlich mit Computern und dem Knacken von geheimen Zugangsdaten beschäftigt. Dabei hat er jeden Bezug zur Realität verloren und auch nicht mitbekommen, dass seine Lebenspartnerin Julie immer tiefer in die Tablettensucht geschlittert ist. Eines Morgens findet er sie tot in der Badewanne.

Von dem Schock paralysiert, verlässt er wie in Trance Berlin. Der Zufall trägt ihn nach Köln, wo er anfängt, in fremden Wohnungen, ohne das Wissen der Hauptmieter, ein Schattendasein zu führen. Als geheimer Eindringling ist er geschützt vor den Erinnerungen, die ihn jagen und den Gesichtern, die sein schlechtes Gewissen erzeugt. Langsam findet er den Weg zu echter Kommunikation und aufrichtiger Trauer.

# 1/2 MIETE

## MARC OTTIKER

### Regie

- 1967 geboren in Zürich.
- 1984 - 87 Schauspielakademie Zürich
- 1988 - 93 DFFB (Deutsche Film und Fernsehakademie)
- 1989 Meine ganz private Party ( Kurzfilm)
- 1990 Rote Schuhe ( Kurzfilm)
- 1990 Später Winter ( Kurzfilm)
- 1991 Metro ( Kurzfilm)
- 1992 Das kleine Glück ( Kurzfilm)
- 1992 Stanley Thomas Förderpreis
- 1993 Flüchtig, DFFB Abschlussfilm, (Drehbuch & Regie),  
Coproduziert mit NDR/SRG, Internationales Filmfestival Mannheim,  
Solothurner Filmtage
- 1994 Nah am Wasser (Drehbuch & Regie), ZDF Kleines Fernsehspiel,  
Wettbewerb Max Ophüls, Saarbrücken, Int. Filmfestival Göteborg,  
Kopenhagen, Porto, Locarno, Filmfest Schwerin, Solothurn.  
Wird von VIDEO 451 vertrieben.
- 1995/ 96 Promo Clip für "Lauschgift", CD der Fantastischen 4, Sony Music
- 1996 AT Ausgeliefert, Drehbuchauftrag von PRO 7 für einen Thriller mit Calypso  
Film, Köln, Redaktion Gabriele Lohnert.
- 1996 Allein oder Fröhlich, Gagschreiber für die Zuspieler der Comedyshow der  
ARD
- 1997 Regie- und Produktionsassistentz beim Theater Maralam, Zürich.
- 1998 Tonaufnahmen Hörspielproduktion CHANCE 2000 von Christoph  
Schlingensief.
- 1998 Amen (Idee & Regie, Kurzfilm),  
im Auftrag des Institut für Schauspiel, Berlin, gefördert von der BfA
- 1999 Bremen, 90 Sek. Konzept im Medialen Garten der Expo 2000 in Hannover
- 1999 Mehrere Drehbuch-Konzepte in Vorbereitung. u.a.:
- 1999 Das Tina-Problem, Hope & Glory, Berlin  
(Drehbuchförderung Filmboard Brandenburg)
- 1999 Der Kontakter (TV Movie)
- 1999 Saturnphase
- 1999 Gestürzter Engel (AT)
- 1999 Die grosse Strasse
- 1999 Dokumentation über die SOFT COATET WHEAT TERRIERS  
Drehbuchauftrag AMIX bei Vega Film, Zürich, Produktion vrsl. Sommer  
2003
- 2000 Gründung des Bandprojektes GIULIANI's und Produktion einer Demo-CD.
- 2000 Interface, Drehbuchauftrag, Ariston Pictures, Berlin
- 2001 3 Monate Texter bei Scholz & Friends
- 2002 1/2 Miete, Road Movies Factory, Köln. Script & Regie. WDR & Filmstiftung  
NRW

# 1/2 MIETE

## Filmografie als Schauspieler:

- 1993 Selber Schuld (R: Barbara Gebler)
- 1994 Fangt schon mal an! (R: Barbara Gebler)
- 1995 Verhängnis/ Fate (R: Fred Kelemen)
- 1995 Nah am Wasser (R: Marc Ottiker)
- 1997 Frost (R: Fred Kelemen)
- 1998 Allein oder Fröhlich (Comedyshow)
- 1998 Amen (R: Marc Ottiker)
- 2000 Liebesfilm (R: Theo Altenberg)

## **STEPHAN KAMPWIRTH**

Darsteller des Peter

Sein Weg zur Bühne beginnt in der Theater-AG am Stadtgymnasium im sauerländischen Neheim-Hüsten. Nach seiner Ausbildung am Hamburgischen Schauspielstudio unter der Leitung von Hildburg Frese (1989 bis 1991) war Kampwirth Ensemblemitglied des Schillertheaters Berlin (1992/ 93), des Burgtheaters Wien (1993/94) und der Kammerspiele München (1994 und 1999/2000).

Er spielte unter der Regie von Leander Haußmann, Dieter Dorn oder Helmut Griem. An der Seite von Götz George hatte Kampwirth im Fernsehfilm "Schulz und Schulz" 1991 seine TV-Premiere. Im Hacker-Drama "23" (1998) und in Bernd Eichingers "Der große Bagarozy" (1999, Kampwirth spielt den Kommissar) hat der deutsche Nachwuchsschauspieler Auftritte in bekannten Kinofilmen. Der Popularitätsschub aber setzt im Fernsehen mit der Hauptrolle in dem ZDF-Fünfteiler "Ein unmöglicher Mann" (2000) ein.

## Filmografie

- 1993 Deichwärts (R: Frank Küpper)
- 1995 Jenseits der Stille (R: Caroline Link)
- 1996 Fisch (R: Mario Iser)
- 1996 Bulldig (R: Christian Lerch)
- 1997 23 (R: Hans-Christian Schmid)
- 1998 Waschen, Schneiden, Legen (R: Adolf Winkelmann)
- 1998 Der große Bagarozy (R: Bernd Eichinger)
- 1999 Marmor, Stein und Eisen (R: Hans-Jörg Thurn)
- 2001 Junimond (R: Hanno Hackfort)
- 2002 Wolfsburg (R: Christian Petzold)
- 2002 Gameboy (R: Tobias Stille)
- 2002 ½ Miete (R: Marc Ottiker)

# 1/2 MIETE

## **DORIS SCHRETMAYER**

Darstellerin der Paula

Doris Schretzmayer, 1972 in Wien geboren, begann nach dem Abitur in Wien ihre Karriere als Radio und Fernsehmoderatorin. Bis zu ihrem Kinodebüt 1996 in Stefan Ruzowitzkys "Tempo" (1996) moderierte sie Radioshows in Österreich. Parallel dazu machte sie ihre Schauspielausbildung in Wien am Konservatorium und Los Angeles und spielte 1998 ihre erste vielbeachtete Hauptrolle als Kommissarin Lisa Engel in der 14-teiligen Krimiserie "Die Neue - Eine Frau mit Kaliber".

### Filmografie

- 1996 Tempo (R: Stefan Ruzowitzky)
- 1999 Ternitz, Tennessee (R: Mirjam Unger)
- 2000 Was tun, wenn's brennt (R: Gregor Schnitzler)
- 2001 Eierdiebe (R: Robert Schwentke)
- 2001 Die ganze Nacht (Kurzfilm/Filmakademie, Wien, R: Mirjam Unger)
- 2002 Role Model (Kurzfilm/Filmakademie Wien, R: Julia Drack)
- 2002 1/2 Miete (R: Marc Ottiker)

## **THOMAS KAPIELSKI**

Darsteller des Schrader

Thomas Kapielski, geboren 1951 in Berlin, studierte Geographie, Philosophie und Musikwissenschaft. Als Künstler, Musiker, Fotograf, Performer, Brülltherapeut und Kultautor ist er einer der bekanntesten Vertreter der (West-)Berliner Literatur-Bohème.

# 1/2 MIETE

## WIM WENDERS

Produzent

Geboren am 14. August 1945 in Düsseldorf. 1964-65 Medizin- und Philosophiestudium. 1966/67 Aufenthalt in Paris. 1967-70 Besuch der Hochschule für Film und Fernsehen in München. 1968 –72 Filmkritiker für die „Filmkritik“ und die „Süddeutsche Zeitung“. 1971 Mitbegründer des Filmverlags der Autoren. 1975 Gründung der Produktionsfirma Road Movies. Mitglied der Akademie der Künste in Berlin seit 1984. Doktor h.c. der Universität Sorbonne in Paris seit 1989. Verleihung des Friedrich Wilhelm Murnau Preises 1991 in Bielefeld. 1991-96 Vorsitzender der European Film Academy.

Seit 1993 Honorarprofessur an der Hochschule für Film und Fernsehen, München. 1995 Doktor h.c. der theologischen Fakultät der Universität Freiburg Schweiz. Seit 1996 Präsident der European Film Academy. Gegenwärtig unterrichtet er an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und führt gemeinsam mit seinem Partner Peter Schwartzkopff die Produktionsfirma Reverse Angle. Wim Wenders lebt in Los Angeles, New York und Berlin.

### Filmografie Kurzfilme

1967	Schauplätze
1967	Same Player Shoots Again
1968	Silver City
1968	Polizeifilm
1969	Alabama: 2000 Light Years From Home
1969	3 Amerikanische LP's
1974	Aus der Familie der Panzerechsen / Die Insel
1982	Reverse Angle
1982	Chambre 666
1992	Arisha, the Bear and the Stone Ring
2002	Twelve Miles to Trona – Ten Minutes Older (The Trumpet)

### Filmografie Spielfilme

1970	Summer in the City (gewidmet den Kinks)
1971	Die Angst des Tormanns beim Elfmeter <i>The Goalkeeper's Fear of the Penalty Kick</i> <i>L'Angoisse du Gardien de But</i>
1972	Der Scharlachrote Buchstabe <i>Scarlet Letter</i> <i>La Lettre Ecarlate</i>
1973	Alice in den Städten <i>Alice in the Cities</i> <i>Alice dans les Villes</i>
1975	Falsche Bewegung <i>Wrong Move</i> Faux Mouvement

# 1/2 MIETE

## Fortsetzung Filmografie Spielfilme

- 1976 Im Lauf der Zeit  
*Kings of the Road*  
*Au Fil du Temps*
- 1977 Der Amerikanische Freund  
*The American Friend*  
L'Ami Americain
- 1980 Nick's Film – Lighting over Water
- 1982 Hammett
- 1982 Der Stand der Dinge  
*The State of Things*  
*L'Etat des Choses*
- 1984 Paris, Texas
- 1985 Tokyo-Ga
- 1987 Der Himmel über Berlin  
*Wings of Desire*  
*Les Ailes du Desir*
- 1989 Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten  
*Notebook on Cities and Clothes*  
*Carnet de Notes sur Vetements et Villes*
- 1991 Bis ans Ende der Welt  
*Until the End of the World*  
*Jusqu'au Bout du Monde*
- 1993 In weiter Ferne, so nah!  
*Faraway, so Close!*  
*Si Loin, Si Proche!*
- 1994 Lisbon Story  
*Lisbonne Story*
- 1995 Par dela les Nuages (mit Michelangelo Antonioni)  
*Beyond the Clouds*  
*Jenseits der Wolken*
- 1996 Die Gebrüder Skladanowsky (mit Studenten der HFF München)  
*A Trick of the Light*  
*Les "Lumiere" de Berlin*
- 1997 The End of Violence  
Am Ende der Gewalt
- 1998 Buena Vista Social Club
- 2000 The Million Dollar Hotel
- 2002 Viel passiert – Der BAP Film  
*Ode to Cologne*
- 2003 The Soul of a Man
- 2004 Land of Plenty
- 2005 Don't Come Knocking



# 1/2 MIETE

## Auszeichnungen

- 1972 Die Angst des Tormanns beim Elfmeter  
Preis der Filmkritik, Venedig
- 1975 Falsche Bewegung  
Deutscher Filmpreis/Filmband in Gold (Regie)
- 1976 Im Lauf der Zeit  
Bester Film, Chicago Film Festival
- 1978 Der Amerikanische Freund  
Deutscher Filmpreis/Filmband in Silber (Produktion)  
Deutscher Filmpreis/ Filmband in Gold (Regie)
- 1981 Nick's Film – Lighting over Water  
Deutscher Filmpreis/Filmband in Silber (Produktion)
- 1982 Der Stand der Dinge  
Goldener Löwe (Bester Film im Wettbewerb) Fipresci Preis, Venedig  
Deutscher Filmpreis/Filmband in Silber (Produktion)
- 1984/85 Paris, Texas  
Goldene Palme (Bester Film), Cannes  
British Academy Award (Beste Regie)  
Preis der französischen Filmkritik  
Deutscher Filmpreis/Filmband in Silber (Produktion)
- 1987/88 Der Himmel über Berlin  
Preis für die beste Regie, Cannes  
Europäischer Filmpreis FELIX, Berlin (Regie)  
Deutscher Filmpreis/Filmband in Gold (Regie)  
Bayerischer Filmpreis (Regie)  
Los Angeles Filmkritik Preis für Besten Ausländischen Film & Kamera  
New York Film Critics Circle (Kamera)
- 1991 Friedrich Wilhelm Murnau Preis
- 1992 Bis ans Ende der Welt  
Gildepreis in Gold (Bester Deutscher Film)
- 1993 In weiter Ferne, so nah!  
Großer Preis der Jury, Cannes  
Bayerischer Filmpreis (Regie)
- 1995 Die Gebrüder Skladanowsky – Erster Akt  
Deutscher Kurzfilmpreis /Filmband in Silber
- 1998 Am Ende der Gewalt  
Deutscher Filmpreis/Filmband in Gold (Regie)
- 1999 Buena Vista Social Club  
Europäischer Filmpreis FELIX, Berlin (Dokumentarfilm)
- 2000 Million Dollar Hotel  
Berliner Filmfestspiele, Berlinale, Silberner Bär (Jury Preis)
- 2004 Robert Bresson Award, Rom
- 2004 Master of Cinema, Mannheim

## 1/2 MIETE

### Bücher

1985	Tokyo-Ga	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1986	Emotion Pictures	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1987	Written in the West	Schirmer/Mosel Verlag GmbH, München
1988	Die Logik der Bilder	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1989	Emotion Pictures	Faber & Faber, London
1991	The Logic of Pictures	Faber & Faber, London
1992	Once (1. Auflage)	Schirmer/Mosel Verlag GmbH, München
1992	The Act of Seeing	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1993	Einstellungen	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1993	Electronic Paintings	Edizioni Socrates, Rom
1993	Una Volta	Edizioni Socrates, Rom
1994	Lisbon Story	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1994	Einmal	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1995	Il Tempo con Antonioni	Edizioni Socrates, Rom
1995	Die Zeit mit Antonioni	Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
1996	The Act of Seeing	Faber & Faber, London
1996	Wim Wenders: Photos	Goethe Institut, München, Edition Braus Heidelberg
1999	Buena Vista Social Club	Schirmer/Mosel Verlag GmbH, München
2000	The Heart is a Sleeping Beauty	Schirmer/Mosel Verlag GmbH, München
2001	On Film	Faber & Faber, London
2001	Bilder von der Oberfläche der Erde	Schirmer/Mosel Verlag GmbH, München

### Photo-Ausstellungen

WRITTEN IN THE WEST Courtesy of Centre Georges Pompidou, Paris

1986	Centre Georges Pompidou, Paris
1987	Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
1988	Editoriale Jaca Book, Milan
1988	Film Society of Miami, Miami
1988	Goethe Institute Stockholm
1988	Goethe Institute Kopenhagen
1990	Saint-Yrieix-La-Perche, France
1992	Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg (Breisgau)

### WIM WENDERS PHOTOGRAPHIES

1989	PPS. Galerie F.C. Gundlach, Hamburg
1990	“Robert Frank-Wim Wenders” Galerie Marie-Louise Wirth, Zürich
1991	Hochschule für Fernsehen und Film, München
1991	Fahey/Klein Gallery, Los Angeles
1992	Shibuya Seibu Dept. Store, Tokyo
1992	Kiyomizu Temple, Kyoto
1992	Musee de l’Elysee, Lausanne
1992	“Robert Adams-Wim Wenders” Amerika Haus, Berlin
1993	La Biennale di Venezia “Slittamenti”
1993	Lousiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark

1994 Sala Parpallo Palau Dels Scala, Valencia  
1994 San Telmo Museum, San Sebastian

EINMAL/ UNA VOLTA – Photoausstellung zum Buch

1993 Palazzo delle Esposizioni, Roma  
1994 Villa delle Rose, Bologna  
1994 FNAC, Paris  
1994 Parco, Tokyo  
1995 FNAC, Berlin  
1995 Villa Rufolo, Ravello

WIM WENDERS: PHOTOS

1996 Goethe Institute weltweit

WIM WENDERS: LANDSCAPE AND MEMORY

1996 Gallery of Contemporary Photography, Santa Monica

BUENA VISTA SOCIAL CLUB– Photoausstellung zum Buch

2000 Rose Gallery, Bergamont Station, Santa Monica

PICTURES FROM THE SURFACE OF THE EARTH

2000 Hamburger Bahnhof, Berlin  
2001 Haunch of Venison, London  
2002 Guggenheim Museum, Bilbao  
2002 Museum of Contemporary Art, Sydney  
2003 Wellington Museum of Contemporary Art, Wellington  
2003 James Cohan Gallery, New York  
2003 Juerg Judin Galerie, Zürich  
2004 China Millennium Monument Art Museum, Beijing  
2004 Shanghai Museum of Art, Shanghai  
2004 Guangzhou Museum of Art, Guangzhou  
2004 James Cohan Gallery, New York  
2004 ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus

Als Maler

WIM WENDERS BILDERMACHER

1995 Ausstellung des Filminstituts Düsseldorf

# 1/2 MIETE

## UTE SCHNEIDER

Produzentin

### Biographie

- 1996-99 Producerin Monaco Film GmbH Hamburg/ München  
Die Feuerengel (12-teilige-Serie, RTL)  
Hamburg - Stadt in Angst (TV-Movie, RTL)  
Mordkommission (Reihe, ZDF)  
Männer sind Schweine (TV-Movie, RTL)  
Zimmer mit Frühstück (Fernsehspiel, ZDF)
- 2000-01 Head of Development/ Prokuristin Road Movies Film Produktion/  
Das Werk AG  
Internationale Koproduktionen:  
Me without you (R: Sandra Goldbacher, UK/Ger)  
Bend it like Beckham (R: Gurinder Chadha, US/UK/Ger)  
Navigators (R: Ken Loach, UK/Ger)  
Bunuel and King Solomon's Table (R: Carlos Saura, SP/Ger)  
24 Heures dans la Vie d'une Femme (R: Laurent Bouhnik, F/Ger)  
Produktion:  
"radikal digital" (Reihe, WDR):  
Junimond (B/R: Hanno Hackfort), Premiere in Hof 2002
- 2002-04 Produzentin/Geschäftsführerin Road Movies Factory/ Reverse Angle  
Factory GmbH  
Produktionen:  
"radikal digital":  
Narren (R: Tom Schreiber), Premiere Berlinale 2003, Perspektive  
Deutsches Kino  
½ Miete (B/R: Marc Ottiker), Premiere Hof 2002, Rotterdam Int.  
Filmfestival 2003  
Egoshooter (B/R: Christian Becker, Oliver Schwabe ), Premiere Festival  
internazionale del film Locarno
- 2004 Take Away (B/R: Georg Heinzen), Kurzfilm PREMIER Kurzfilmfest Emden  
Bye-Bye Blackbird (R: Robinson Savary) Koproduktion Lux/UK/D/A  
Gründung der schneider+groos filmproduktion  
In Produktion:  
Feuer (B/R: Hardi Sturm) mit Esther Schweins, Clelia Sarto, Aleksandar  
Jovanovic  
In Development:  
Fast Food, Cubanissimo, Inkarnation, Alte Säcke, Up! Up! To the Sky, Die  
Liebesschule

# 1/2 MIETE

## REVERSE ANGLE FACTORY GmbH

Die REVERSE ANGLE FACTORY konzentriert sich auf die Produktion junger und innovativer deutscher und europäischer Kino- und Fernsehstoffe. Die Firma hat ihren Sitz in Berlin und eine Betriebsstätte in Hamburg.

Die Produktionsfirma wurde im Dezember 2001 unter dem Namen ROAD MOVIES FACTORY als Dependance der Berliner Road Movies Filmproduktion und Tochter der DAS WERK AG gegründet.

Im August 2003 wurde die FACTORY von der Hamburger Filmproduktion REVERSE ANGLE Production erworben, die sich im Besitz von Wim Wenders und Peter Schwartzkopff befindet, und fungiert seitdem unter neuem Namen.

Geschäftsführer ist Peter Schwartzkopff.

### Filme der Reverse Angle Factory

Reihe "radikal digital" (in Koproduktion mit dem WDR):

Junimond (B/R: Hanno Hackfort), Premiere in Hof 2002,  
Festivals: u.a. Int. Filmfestspiele Berlin, F. Int. De Cine de medioambiente in Spanien, 2nd BMW F. of German C. Melbourne, Cardiff Screen Festival 2003

Halbe Miete (B/R: Marc Ottiker), Premiere in Hof 2002,  
Festivals: u.a. Rotterdam Int. Filmfestival, Solothurner Filmtage, Göteborg Int. Filmfestival, Filmfest Washington DC, Jerusalem Int. Filmfestival, Taipei Golden Horse Festival, Pusan Intl. Festival, u.v.a.

Narren (R: Tom Schreiber/B: Ingo Haeb), Premiere Berlinale 2003  
Perspektive Deutsches Kino,  
Festivals: u.a. Taormina, Warschau, German Filmdays Krakau

Egoshooter (B/R: Christian Becker, Oliver Schwabe), Premiere Locarno 2004, Festivals: u.a. Flanders International Film Festival Ghent, Internationale Hofer Filmtage, Black Nights Film Festival Tallinn

Internationale Koproduktion:

Bye-Bye Blackbird (R: Robinson Savary)

Kurzfilm: Take Away (B/R: Georg Heinzen), Premiere Kurzfilmfest Emden 2003

# 1/2 MIETE

## RADIKAL DIGITAL

“radikal digital“ ist ein Projekt der Reverse Angle Factory GmbH (vormals Road Movies Factory, Köln ) in Koproduktion mit dem WDR, gefördert durch die Filmstiftung NRW. Jungen Filmemachern wird die Möglichkeit gegeben, ihren ersten oder zweiten Spielfilm mithilfe digitaler Technologien zu drehen. Schirmherr der Reihe ist Regisseur Wim Wenders.

### Auszeichnungen

- 2002 International Film Festival Hof, Ausstatterpreis
- 2003 Bermuda International Film Festival, zeichnet 1/2 Miete aus:  
"We honored 1/2 The Rent with a special Jury Mention because of its original cinematic vision - we felt it was a unique film" ( Mr. Ansen)
- 2003 Brooklyn International Filmfestival, Drehbuchauszeichnung
- 2003 Jeonju International Film Festival, Seoul, Korea, Digital Daring Award
- 2003 Baden-Württemberg beim 3.Europäischen Filmfest Stuttgart, Drehbuchpreis "Das Brot der frühen Jahre" der Heinrich-Böll-Stiftung,

### Festivals

- 2002 Int. Hofer Filmtage
- 2002 Kinofest Lünen
- 2003 Int. Filmfest. Rotterdam
- 2003 Int. Filmfest. Göteborg
- 2003 Solothurner Filmtage
- 2003 Internationalen Filmfestspiele Berlin
- 2003 Bermuda Int. Filmfestival
- 2003 Shadow Line, Salerno
- 2003 Filmfest DC Washington
- 2003 Jeonju International Film Festival, Korea,
- 2003 Brooklyn Int. Filmfestival
- 2003 Sydney Int. Filmfestival
- 2003 Jerusalem Int. Filmfestival
- 2003 3.Europ.Filmfest Stuttgart
- 2003 Vancouver Int. Filmfestival
- 2003 Gent, Flanders Int. Filmfestival
- 2003 German Filmdays Krakau
- 2003 Film Spiegel, Niederlande
- 2003 MAX, Goethe Institut, Hongkong
- 2003 Taipeh Golden Horse Filmfestival
- 2003 6th Festival of German Films, London
- 2004 Bangkok Filmfestival
- 2004 Warschau, Goethe-Institut

# 1/2 MIETE

## STATEMENT DES REGISSEURS

Ich erzähle die Geschichte eines Mannes, der auf professionelle Weise virtuelle Grenzen durchbricht und fremde Systeme durchdringt. Inzwischen hat er jeglichen Zugang zu einem realen Gefühlsleben verloren. Nach einer Katastrophe ist er auf sich allein gestellt. Mittels seiner beruflichen Fähigkeiten probiert er wieder zu sich selbst zu finden. Er ist nicht viel anders als die Helden in Hitchcocks Filmen. Auch sie verteidigen sich gegen das Böse mit ihren eigenen professionellen Mitteln: Ein Fotograf nutzt den Blitz einer Kamera um einen Mörder zu blenden, ein Arzt nutzt eine Spritze etc.

Nebenbei: Wir haben 1/2 Miete digital gefilmt, jedes Bild setzt sich aus vielen kleinen Rechtecken, aus Pixeln zusammen. Aus diesem Grund habe ich probiert Motive zu finden, die ebenfalls von Rechtecken dominiert werden.

Jeder der Charaktere ist in seinem eigenen rechteckigen Leben gefangen, in seiner eigenen Box. Gleichzeitig empfinden sie den Wunsch diese Ordnung verlassen zu können.

## INTERVIEW FÜR "DE VOLKSRANT", AUS ROTTERDAM MIT MARC OTTIKER

### 1. Was reizte Sie daran diese Geschichte zu erzählen? Wie entstanden Ihre Ideen zu diesem Film?

Vor vielen Jahren fand ich ein neues Handtuch in meinem Badezimmer. Ich hatte keine Ahnung woher es stammte und konnte mir auch nicht vorstellen, daß einer meiner Freunde es mitgebracht hätte. Ich dachte in den folgenden Tagen darüber nach und war überrascht, daß es mich nicht stören würde, wenn eine zweite Person in meiner Wohnung hausen würde. Ich muss damals etwas einsam gewesen sein. Ich habe die Person nie getroffen, die ihr Handtuch in meinem Bad vergaß.

### 2. Welche Themen, Charaktere oder Geschichten interessieren sie am meisten?

Auch Geschichten können lehrreich sein. Ein Film könnte einen zu etwas Bildung einladen - über menschliche Gefühle oder Schönheit ansich.

### 3. Haben Sie Idole? Welche anderen Regisseure bewundern Sie? Welche sind Ihre Lieblingsfilme?

Unter den lebenden Regisseuren habe ich vier Vorbilder: Jean Luc Godard, Ang Lee, David Lynch and Terrence Malick. Sie umfassen für mich die gesamte Welt des Kinos. Unter den toten Regisseuren gibt es viele Idole: Cassavetes zum Beispiel. Ich glaube durch Filme wie Jacques Tatis „Playtime“ ist die Welt ein besserer Ort geworden.

# 1/2 MIETE

**4. 1/2 Miete wurde von Wim Wenders koproduziert. Ist er eine Inspiration oder ein Vorbild für Sie?**

Ich mag die Arbeit von Herrn Wenders. Auch durch Filme wie "Paris, Texas", ist die Welt eine bessere geworden.

**5. Wie würde ihre ideale Karriere nach diesem Film verlaufen?**

Ich habe mehrere neue Handtücher in meinem Bad gefunden und ich hoffe nun, daß sich jemand um sie kümmern wird.

**6. Können Sie uns etwas über Ihren Einsatz von Split Screen in diesem Film erzählen? Ist dieses für Sie ein normales stylistisches Mittel oder haben sie es spezifisch für diese Geschichte genutzt.**

Erst einmal, ich mag die Filme der Sechziger, damals war es hip. Zweitens war ich nie zufrieden wie diese Technik in den Filmen eingesetzt wurde. Ich wollte es zur Organisation der Zeit und des Raumes nutzen. Die Leinwand teilen, sowie auch Zeit und Raum. Es ist spezifisch für diese Geschichte wichtig.

**7. Arbeiten Sie bereits an einem neuen Projekt? Können Sie uns etwas dazu sagen?**

Wie ich bereits sagte gibt es bereits neue Handtücher. Ich will zum Beispiel einen Film über die Wiedergeburt drehen. Er wird „Inkarnation“ heißen.

**8. Wenn Sie ein unbegrenztes Budget hätten, wie würde Ihr neuer Film aussehen?**

Es wäre ein Western über die post-romantische Ära in Europa und die gleichzeitige barbarische Gewalt in der neuen Welt.

**9. Haben sie ein ideales Publikum vor Augen, für welches Publikum machen Sie Ihre Filme?**

Nein. Die Zuschauer sind mein bester Freund und gleichzeitig mein größter Feind.

Vielen Dank für Ihre Mitarbeit im voraus!