

»Ganz großes erotisches Kino« SCHNITT  
»Expliziteres gab's zuletzt nur bei Lars von Trier« ZITTY

MIRIAM MAYET

MATTHIAS FAUST

LANA COOPER



# BEDWAYS

Ein Film von RP Kahl



REVERSE ANGLE PICTURES präsentiert INDEPENDENT PARTNERS FILM und MOGADOR FILM **BEDWAYS** Buch und Regie RP KAHL

mit MIRIAM MAYET LANA COOPER MATTHIAS FAUST und LAURA TONKE ARNO FRISCH Musik SISSIMETALL Titelsong »FLESH IS THE LAW« MYPARK

Kamera FABIAN KNECHT Kostüm GINA KRAUSS Ausstattung JULIA LAUBE Schnitt STEPHANIE KLOSS

Sounddesign MATZ MÜLLER Mischung MATTHIAS SCHWAB Produzenten RP KAHL, TORSTEN NEUMANN, CHRISTOPH THOKE

© INDEPENDENT PARTNERS FILM und MOGADOR FILM [www.bedways.de](http://www.bedways.de)





BERLIN IS THE SHELTER  
LOVE IS IMPOSSIBLE  
FLESH IS THE LAW

## **BEDWAYS**

Ein Film von RP Kahl

Ein heruntergekommenes Apartment in Berlin Mitte. Zwei Frauen und ein Mann, Proben für ein Filmprojekt über Liebe und Sex, das es nie geben wird. Spiel und Realität vermengen sich zu einer gefährlichen Mischung.

Deutschland 2010  
79 Min/ 35mm/ 1 : 1.33/ Dolby Digital

Kinostart: 03. Juni 2010

Eine Produktion von Independent Partners Film und Mogador Film  
Im Verleih von Reverse Angle Pictures  
Im Vertrieb von Neue Visionen  
Publicity: ZOOM Medienfabrik

## **DARSTELLER**

Nina Bader	Miriam Mayet
Hans Alexander Dahn	Matthias Faust
Marie Traunstein	Lana Cooper
Max König	Arno Frisch
Luise Walther	Laura Tonke
Georg Reitzenstein	Moritz Ross
Sissimetall	
(voc)	Anne Retzlaff
(key)	Marko Jovanovic
(dr)	Frank Neumeier
(git)	Nils Esdar

## **STAB**

Buch & Regie	RP Kahl
Drehbuchmitarbeit	Torsten Neumann
Regie-Assistenz	Viviana Kammel
	Angelo Wemmje
Dramaturgie	Helge-Björn Meyer
Produktions- & Herstellungsltg.	RP Kahl
Ausstattung	Julia Laube
Kostüm	Gina Krauss
Maske	Julia Hauer
Kamera	Fabian Knecht
Kamera-Assistenz	Bastian Seitz
Licht	Michel Balagué
Schnitt	Stephanie Kloss
Ton	Wemmje & Kahl
Sounddesign	Matz Müller
Mischung	Matthias Schwab
Musik	Sissimetall
	Die Haut
	Château Laut
	MyPark
	Kim Peers
	chicho
	Brokof
	Hang Dong Music
	Francis Bacon
	B.O.I.
Produzenten	RP Kahl
	Torsten Neumann
	Christoph Thoke
Associate Producer	Angela Gläser
Produktion	Independent Partners Film
	Mogador Film
Ausführende Produktion	ERDBEERMUNDfilm
Co-Produktion	Group.IE

## **SYNOPSIS**

Ein heruntergekommenes, fast leeres Apartment in Berlin Mitte. Nina trifft sich mit Hans und Marie, zwei jungen Schauspielern, um für ein paar Tage die winterlich kalte Außenwelt hinter sich zu lassen und Probeaufnahmen für einen Film zu drehen, einen Film über Liebe und echten Sex. Ihr Script besteht aus vagen Skizzen, Szenen sind nur dazu da, um mehr über die Story herauszufinden. So sehr sich die Grenzen zwischen Spiel und Realität vermischen, so sehr verliert sich Ninas Motivation, einen Film zu drehen. Sie verstrickt Hans und Marie in ein geschickt gesponnenes Netz aus Verführung und Verunsicherung. Kommunikation ohne Script wird zu einem Balanceakt, Gefühle zu zeigen ein unkalkulierbares Risiko. Kälte und Distanz scheinen der einzig adäquate Schutz zu sein und das Scheitern muss in diesem Kosmos zum bittersüßen Happy End werden.



RP Kahl untersucht in seinem neuen Spielfilm BEDWAYS Liebe und ihre Abstraktion. Die Liebe ist kein unbeschreibbares Gefühl, sondern ein Kommunikationscode, ein Verhaltensmodell, das gespielt, inszeniert werden kann. Eine junge Regisseurin experimentiert mit Film, mit Körpern. Auf der Suche nach Bildern von echtem Sex wechselt sie am Ende den Standpunkt und inszeniert sich selbst vor einer Kamera.

## **RP KAHL**

Regie, Buch, Produzent

»Die Abbildung von Erotik und Sex ist eine Herausforderung, die bisher in der Malerei, Fotografie oder Literatur einfacher zu gelingen scheint als im Film. Vor allem, wenn eine wirkliche intime Situation erzeugt werden soll, was bei BEDWAYS eine der Grundideen ist. ANGEL EXPRESS, mein Spielfilmdebüt spielte in den Clubs, dem Underground und der Szene Berlins. Hier ist auch BEDWAYS wieder angekommen. In einem factory-artigen Atelier in der Friedrichstraße in Ostberlin, unterstützt durch die Livemusik von Sissimetal und einem Soundtrack, der zu einem wichtigen Bestandteil des Lebensgefühls, aber auch der Handlung wird.«

Geboren am 08. November 1970 in Cottbus. Er studiert an der Hochschule für Schauspielkunst E. Busch Berlin, Außenstelle Rostock und arbeitet seitdem als Schauspieler. Er produziert 1997 den preisgekrönten Spielfilm SILVESTER COUNTDOWN von Oskar Roehler. Gemeinsam mit Luggi Waldleitners Roxy-Film produziert er 1998 sein Spielfilm-Regiedebüt ANGEL EXPRESS. Zusammen mit Torsten Neumann entwickelt er das Projekt 99EURO-FILMS, den Eröffnungsfilm der ersten Perspektive deutsches Kino im Jahr 2002. Für seinen Dokumentarfilm MÄDCHEN AM SONNTAG erhält er den Nachwuchsförderpreis beim Hessischen Filmpreis 2005.

### **Langfilme**

1997	SILVESTER COUNTDOWN Regie: Oskar Roehler, Produzent
1998	ANGEL EXPRESS
2001	99EURO-FILMS Regie: diverse, Künstlerische Gesamtleitung
2003	EUROPE - 99EURO-FILMS 2 Regie: diverse, Produzent
2005	MÄDCHEN AM SONNTAG Dokumentarfilm
2008 (1996)	A GUN FOR JENNIFER Regie: Todd Morris, Neufassung, Associate Producer
2010	BEDWAYS

### **Kurzfilme**

1995	AUSGESPIELT
2001	ICH SCHWÖRE... (99euro-films)
2002	FLUG UA 093
2002	BITTE LAUT MITLESEN!
2003	TRANS EUROPA EXPRESS (Europe – 99euro-films 2)
2004	OLDENBURG OVERDRIVE
2005	WHITE WEDDING
2006	NUDE WOMEN
2006	MÄDCHEN IM PARK

## **CAST**

### **Miriam Mayet** (Nina Bader)

Miriam Mayet lebt und arbeitet in Berlin. Nach einer Schauspielausbildung war sie als Regisseurin und Schauspielerin in verschiedenen Theaterprojekten und Tanztheater-Produktionen tätig. Die Rolle der Nina Bader in BEDWAYS ist ihre erste Hauptrolle im Film.

### **Lana Cooper** (Marie Traunstein)

Lana Cooper spielte schon während ihrer Schauspielausbildung in verschiedenen Produktionen des Schauspielhauses Hamburg. Sie wirkte in verschiedenen TV- und Filmprojekten mit, unter anderem in FLEISCH IST MEIN GEMÜSE. Zuletzt realisierte sie als Autorin und Regisseurin den Kurzfilm FISKA.

### **Matthias Faust** (Hans Alexander Dahn)

Matthias Faust absolvierte seine Schauspielausbildung an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Während dieser Zeit spielte er am Neuen Theater Halle in Inszenierungen wie FEUCHTGEBIETE und FIGHT CLUB unter der Regie von Christina Friedrich. Die Rolle des Hans Alexander Dahn ist seine erste Filmrolle.

### **Laura Tonke** (Luise Walther)

Laura Tonke ist durch ihre Mitwirkung in Filmen von Michael Klier, Thomas Arslan, Tom Tykwer, Dominik Graf, Volker Einrauch, Christopher Roth und Eoin Moore zu einem der Gesichter des jungen deutschen Filmes geworden. Mit RP Kahl arbeitete sie bei den Filmen ANGEL EXPRESS, 99EURO-FILMS und MÄDCHEN AM SONNTAG zusammen. Derzeit ist sie an der Volksbühne Berlin in Produktionen von Gob Squad zu sehen.

### **Arno Frisch** (Max König)

Arno Frisch erlangte mit seinen Hauptrollen in FUNNY GAMES und BENNY'S VIDEO von Michael Haneke internationale Anerkennung. Dem folgten zahlreiche Produktionen in Deutschland, Österreich, Holland, USA, Polen; zu seinen aktuellen Filmen zählen GLÜCKLICHE FÜGUNG von Isabell Stever und FETISH/ MAKE YOURSELF AT HOME von Soopum Sohn. Mit RP Kahl arbeitete er bereits bei ANGEL EXPRESS zusammen.

## **PRODUKTION**

### **Independent Partners Film**

Die Produktionsfirma von Torsten Neumann und RP Kahl, gegründet im Jahr 2001, ist in Oldenburg und Berlin ansässig.

Schon der erste Film 99EURO-FILMS, der als Eröffnungsfilm der Sektion Perspektive deutsches Kino zur Berlinale 2002 eingeladen war und danach mit großem Erfolg im Kino lief, definierte das Profil als Independent-Produktion und als Label der Filmemacher. Der Film vereinigt Regisseure wie Nicolette Krebitz, Michael Klier, Mark Schlichter, Esther Gronenborn, Frieder Schlaich, Miriam Dehne und andere.

2003 folgte die europäische Fortsetzung des Projektes mit dem Film EUROPE – 99EURO-FILMS 2, der seine internationale Premiere beim Locarno Film Festival feierte. Hier arbeiteten Neumann und Kahl mit Regisseuren wie Harry Kümel, Richard Stanley, Xawery Zuluski und Nacho Cerda zusammen.

2005 entstand der Dokumentarfilm MÄDCHEN AM SONNTAG, in der Regie von RP Kahl, der für diesen Film mit dem Nachwuchsförderpreis beim Hessischen Filmpreis ausgezeichnet wurde. Der Film portraitiert die Schauspielerinnen Laura Tonke, Katharina Schüttler, Inga Birkenfeld und Nicolette Krebitz.

Im Jahr 2008 sind Neumann und Kahl mit Independent Partners als Associate Producer bei der Neufassung des Underground-Kult-Klassikers A GUN FOR JENNIFER von Todd Morris beteiligt. Mit dem Film BEDWAYS, wieder in der Regie von RP Kahl, produziert Independent Partners einen zeitgemäßen Blick in die Berliner Subkultur. Der Film ist Abschlussfilm der Perspektive deutsches Kino der Berlinale 2010.

### **Mogador Film**

Mogador Film, in Berlin und Frankfurt am Main ansässige Filmproduktion mit Schwerpunkt auf internationale Kino-Coproduktion und deutsche Nachwuchsprojekte. Christoph Thoke, Gründer und GF von Mogador Film, produzierte mit den Regisseuren Rachid Bouchareb, Jean-Pierre und Luc Dardenne, Bruno Dumont und Apichatpong Weerasethakul.

Seine Filme wurden in die offiziellen Wettbewerbe von Cannes, Venedig und Berlin eingeladen sowie ausgewählt für den Wettbewerb für den Europäischen Filmpreis, die Golden Globes und den Oscar in der Kategorie Bester ausländischer Film. Christophs Line-up umfaßt 18 Titel, die er zusammen mit Partnern aus 21 Ländern produzierte. Bis heute erhielten seine Produktionen und Coproduktionen mehr als 500 Filmfestival Einladungen und liefen auf allen namhaften A-Festivals der Welt. Seine Filme erhielten weltweit mehr als 110 Auszeichnungen und Preise wie z.B. Best Script für LORNA'S SILENCE und Jury Award für TROPICAL MALADY, beide Cannes Film Festival. TROPICAL MALADY wurde zudem als bester Film des Jahres 2004 von Cahiers du Cinéma ausgezeichnet.

Christoph verfügt über langjährige Erfahrungen als Tutor und arbeitet als Moderator für das Producers Network beim Festival de Cannes, 2008 wurde er in die Hauptjury des Internationalen Filmfestivals von Dubai berufen. Er ist Mitglied in der Europäischen Filmakademie sowie der Deutschen Filmakademie und Mitglied des deutsch-französischen Filmtreffens.



## MUSIK

- »Make up the law, follow the law, break the law« DIE HAUT
- »Ich will soviel. I´m so unreal. Automatic, Automatic« SISSIMETALL
- »Flesh is the law« MYPARK

Die Musik in Bedways spiegelt das Lebensgefühl der Protagonisten, gibt das Feeling und den Zeitgeist im Berlin des neuen Jahrtausends wieder. Die factory-artige Wohnung wird zum Club, zum Konzertsaal. Momente entstehen, in denen die Ebenen Musik, Raum und Situation eigenständig bleiben, sich aber trotzdem mit dem Drama und den Gefühlen der Helden adäquat verbinden.

Sissimetall - Berlin  
Die Haut - Berlin  
Château Laut - Berlin  
Brokof - Berlin

MyPark - Frankreich  
Kim Peers - Belgien

chicho - Angelo Wemmje  
Hang Dong Music - Matz Müller  
Francis Bacon - Friederike Bernhard  
B.O.I. - Anna Bäumer



# **VERLEIH**

## **Reverse Angle Pictures GmbH**

Die Reverse Angle Pictures GmbH mit Sitz in Hamburg fungiert als Agentur für Rechtehandel für die Reverse Angle Firmen.

Seit Frühjahr 2004 mit dem Kinostart von THE SOUL OF A MAN von Wim Wenders ist Reverse Angle Pictures auch als Filmverleiher auf den deutschsprachigen Markt getreten. Weitere Titel im Verleih sind FEEL LIKE GOING HOME von Martin Scorsese, THE ROAD TO MEMPHIS von Richard Pearce, GODFATHERS AND SONS von Marc Levin, RED, WHITE & BLUES von Mike Figgis, LIGHTNING IN A BOTTLE von Antoine Fuqua, LAND OF PLENTY, EGOSHOOTER von Field recordings – Christan Becker und Oliver Schwabe, und Wim Wenders in Cannes gefeierter Film DON'T COME KNOCKING.

Im Herbst 2006 wurden die Filme THE HOUSE IS BURNING und BYE BYE BLACKBIRD von Reverse Angle Pictures in die deutschen Kinos gebracht. Der mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnete Kinodokumentarfilm PRINZESSINNENBAD von Bettina Blümner wurde 2007 in Deutschland in die Kinos gebracht. Die Filme PIANO BLUES von Clint Eastwood und WARMING BY THE DEVIL'S FIRE von Charles Burnett hatten im Jahre 2008 ihren Kinostart. Im Februar 2009 ist der Kinospießfilm DER ARCHITEKT von Ina Weisse in den deutschen Kinos gestartet.

## **KONTAKT**

### **Produktion**

Independent Partners Film  
Kahl-Neumann-Produktion  
Bahnhofstr. 15  
26122 Oldenburg  
office@indie-spirit.de  
www.indie-spirit.de

Mogador Film  
Kopernikusstrasse 33  
10243 Berlin  
berlin@mogadorfilm.de

### **Presseagentur**

ZOOM Medienfabrik  
Felix Neunzerling und  
Katrin Feldmann  
Schillerstraße 94  
10625 Berlin  
Telefon +49 30 31506868  
Fax +49 30 31806858  
kf@zoommedienfabrik.de  
www.zoommedienfabrik.de

### **Verleih**

Reverse Angle Pictures GmbH  
Am Kaiserkai 10  
20457 Hamburg  
Tel +49 40 80818283  
Fax +49 40 80818284  
info@reverse-angle.com  
www.reverse-angle.com

### **Vertrieb**

Neue Vision Filmverleih GmbH  
Schliemannstraße 5  
10437 Berlin  
Telefon +49 30 44008844  
Fax +49 30 44008845  
info@neuevisionen.de  
www.neuevisionen.de

[www.bedways.de](http://www.bedways.de)

Uraufführung als Abschlussfilm der Perspektive deutsches Kino, Berlinale 2010

Die Festivalpräsentation auf der Berlinale wird unterstützt durch Mittel der nordmedia Fonds GmbH, Filmförderung in Niedersachsen und Bremen.

Verleih gefördert durch die Filmförderungsanstalt (FFA)

